

CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS

Sylvie BARAUD

SOLFIER POUR MIEUX JOUER

Cours complet de solfège - formation musicale

Volume 1 : 1^{er} cycle (1^{re} année)

* **Volume 2 : 1^{er} cycle (2^e année)**

Volume 3 : 1^{er} cycle (3^e année)

Volume 4 : 1^{er} cycle (4^e année)

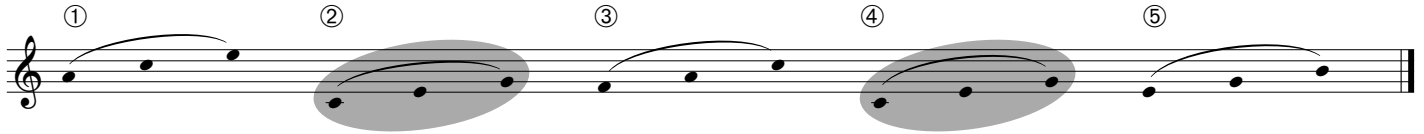
À mes enfants, Pierre et Rémy

Gérard Billaudot  Éditeur

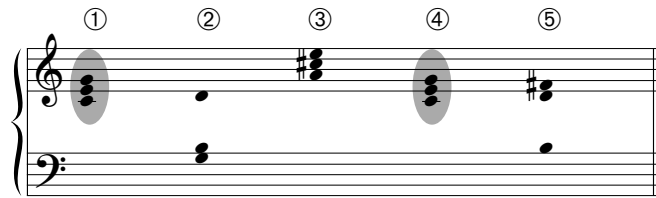
2

5 MÉMORY MUSICAL

- L'arpège de Do Majeur

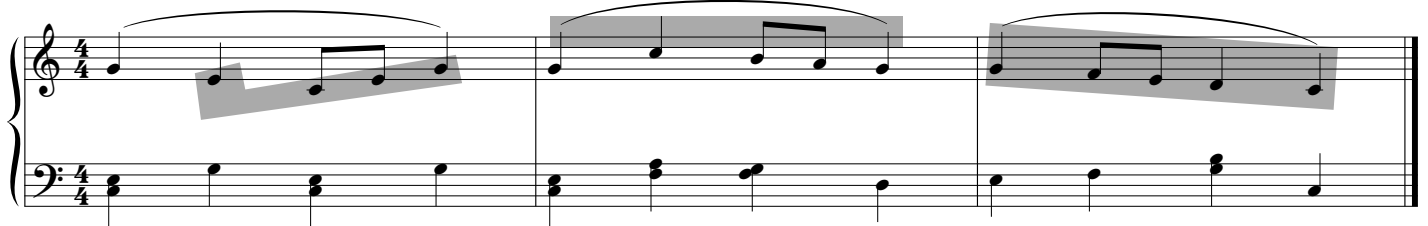


- 6 ● L'accord parfait de Do Majeur



7 DICTÉE MÉLODIQUE ET RYTHMIQUE

Sylvie Baraud



3

3 COMPTINES

- Binaire




4 ● Ternaire

1 - 2 - 3 ci, 1 - 2 - 3 là, le TER - NAIR(E) tour - ne tour - ne - ra.

1 - 2 - 3 ci, 1 - 2 - 3 là, le TER - NAIR(E) tourn(e) a - vec le bras.

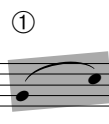
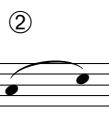
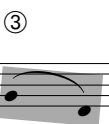
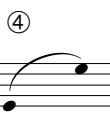
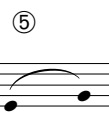
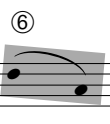
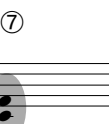
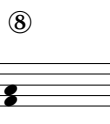
6

1 -    2 -   

3 -     4 -     

11 MÉMORY D'INTERVALLE

● La 4^{te}

①  ②  ③  ④  ⑤  ⑥  ⑦  ⑧ 

4

3 HISTOIRE DE RYTHMES

Maî - tre Cor - beau sur un ar - bre per - ché, te - nait dans son bec un fro - mag(e).

4

Il é - tait une fois, une mar-chand(e) de foie, qui ven - dait du foie, dans la vill(e) de Foix.

7 AUTO-DICTÉE

● En règle générale, il est préférable de ne pas doubler au piano la mélodie chantée par l'élève.

Il pleut, il pleut Bergère...

Harmonisation : S. B.

Folklore français

Musical score for 'Il pleut, il pleut Bergère...'. The score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures followed by an ellipsis. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Shaded areas highlight the melody in the treble clef. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

6

6 DICTÉE RYTHMIQUE

Rhythmic dictation exercise 1: A musical staff in 2/4 time. The rhythm consists of a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The exercise is labeled '→ frappée'.

Rhythmic dictation exercise 2: A musical staff in 6/8 time. The rhythm consists of a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The exercise is labeled '→ parlée'.

7

3 AUTO-DICTÉE

Frère Jacques

Harmonisation : S. B.

Folklore français

Musical score for 'Frère Jacques'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures followed by an ellipsis. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Shaded areas highlight the melody in the treble clef. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A small icon of a mouth is shown next to the first measure of the melody, and a small icon of a piano keyboard is shown next to the first measure of the accompaniment.

8

1 JEU D'ÉCOUTE

*C Jam Blues*Duke ELLINGTON
(1899-1970)

Dans la version enregistrée par le big band de Duke Ellington («Les plus grands moments du Jazz» CBS - 4634 662) on entend les instruments suivants par ordre d'entrée :

- Exposition du thème : piano - contrebasse - batterie.
- Réexposition du thème : saxophones en pupitre.
- Chorus : violon - trombone - saxophone ténor - trombone bouché - clarinette.

* Une «**Jam-Session**» est une réunion de musiciens de jazz tour à tour accompagnateurs puis improvisateurs solistes.

9

4 AUTO-DICTÉE

Alouette

Harmonisation : S. B.

Folklore français

A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou - et - te, je te plu - me - rai.


8 DICTÉE RYTHMIQUE

- Lors de la dictée, ne jouer que la mélodie et la basse.

*Mélodie*Robert SCHUMANN
(1810-1856)

mf

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melody in a minor key, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

(*) Dans le livre de l'élève les quatre mesures suivantes sont remplacées par . Profiter de cette occasion pour en donner l'explication.

10 JEU D'ANALYSE

Harmonisation : S. B.

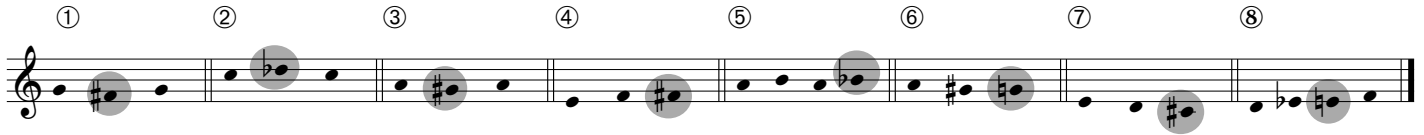
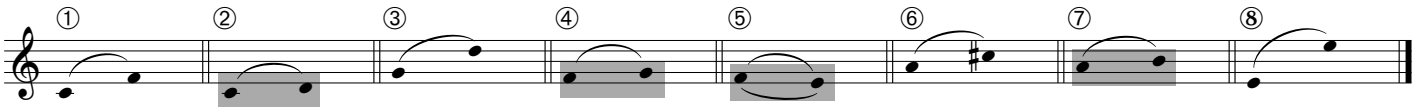
Farandole

Folklore provençal

Joyeux ♩ = 110

Second system of musical notation for 'Farandole'. The piece is in 6/8 time and marked 'Joyeux ♩ = 110'. The vocal line (top staff) is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and moving lines, with dynamics of *f*, *mf*, and *f* indicated.

3 JEU DE RECONNAISSANCE : # b b

4 ● Colorier les parts - 2^{des} :

7 LECTURE CHANTÉE

- Jeux d'imitations : - prof / élève.
 - élève(s) / élève(s)
- (chant et/ou jeu instrumental)

Marche d'Anatole

S. B.

f *p* *f* *f*

En re - ve - nant de l'é - col(e) En re - ve - nant de l'é - col(e)

p *p* *f* *f*

J'ai ren - con - tré A - na - tol(e) J'ai ren - con - tré A - na - tol(e) qui jou - ait de la viol(e) qui jou - ait de la viol(e)

p *p*

a - vec quel - ques bé - mols a - vec quel - ques bé - mols des bé - carres par ci, des bé - carres par ci,

et des dièses par là, et des dièses par là, a - vec mon a - mi je joue - rai bien aus - si !

p *f*

13

3

AUTO-DICTÉE

C'était Anne de Bretagne

Harmonisation : S. B.

Folklore breton

C'é - tait An - ne de Bre - ta - gne, du - chesse en sa - bots, Re - ve - nant de ses do - mai - nes,
 en sa - bots mir - li - ton - tai - ne, Ah, ah, ah ! vi - vent les sa - bots de bois !

4

INTONATION - VOCALISE

Harmonisation : S. B.

p *mf*

● Transposition :

p *mf*

14

4

DICTÉE MÉLODIQUE ET RYTHMIQUE

Berceuse

S. B.

♩. = 44

mf *p* *f* *p*

5 JEU DE RECONNAISSANCE

(Majeur / mineur)

1 S. B. 2 S. B.

3 S. B. 4 S. B.

18

6 DICTÉE RYTHMIQUE

7

8 frappée : e

10 JEU D'AUDITION

● Pour la dictée, ne jouer que le chant et la basse.

Les Noces de Figaro
(Cavatine, Acte I)

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1891)

Allegretto

Dans les se trouve les 6 notes ou rythmes "fautifs" écrits dans le livre de l'élève.

11 ● Intervalles : à nommer puis écrire la note manquante :

Intervalles mélodiques :

Intervalles harmoniques :

12 ● Reconnaissance d'accords Majeurs (M) , mineurs (m) :