

C'est en tant que collègues que nous vous proposons une sélection d'enregistrements de notre méthode *A Tempo*. Ils correspondent aux pages sur fond bleu ou gris de l'oral, et aux pages sur fond vert de l'écrit. Nous avons constitué ces playlists avec le souci de vous accompagner dans votre démarche pédagogique, le travail sur enregistrement nous semblant indispensable.

Dans notre choix nous avons tenu compte de plusieurs paramètres : version du compositeur quand elle était disponible, qualité d'écoute des instruments demandés pour les exercices d'audition.

Pour certains extraits, nous proposons deux versions : une première au diapason moderne et proche de ce qui est demandé dans les leçons, puis une seconde dans une interprétation plus récente au diapason baroque, ou plus fidèle du style du compositeur et de son époque.

Malgré tout, certaines versions se prêtent moins à un travail de relevé (ornements, rubato, clarté de chaque partie...), dans ce cas, il sera toujours nécessaire de les réaliser au piano avant de réécouter la version enregistrée.

Nous espérons que notre sélection vous apportera une aide pour votre enseignement.

Chantal Boulay, Dominique Millet

Les *listes d'écoute / Playlists* sur les plateformes de streaming (avec lesquelles l'Éditeur n'entretient aucune relation, commerciale ou autre) sont proposées par les auteurs et ne sont pas la propriété de l'Éditeur qui ne saurait être tenu pour responsable, ni de leur contenu, ni de leur usage.

L'accès à ces *listes d'écoute / Playlists* nécessite la création d'un compte personnel payant sur le site Internet d'un des fournisseurs proposés pour bénéficier de toutes les fonctionnalités.

Leur utilisation sans abonnement ou avec un compte gratuit implique l'apparition de messages publicitaires ainsi que certaines restrictions selon le fournisseur.

Playlist pour
A TEMPO - 1 - ÉCRIT

Pages	Titres	Index
30	Les noces de Figaro - MOZART	1
38	Danse Slave - DVORAK	2
47	Variations sur un thème de Haydn - BRAHMS	3