



LA PARTITION  
NUMÉRIQUE  
par les Éditions  
HIT DIFFUSION

Bonus gratuit téléchargé sur [www.editions-hit-diffusion.fr](http://www.editions-hit-diffusion.fr)

# ENCHAINEMENTS D'ACCORDS

Lorsque vous enchaînez deux accords, évitez de les faire se suivre dans une même position ou un même renversement, spécialement au cours d'une même phrase musicale. Le résultat est généralement médiocre.

**Enchaînements en position fondamentale main droite :**

Piano

C F G C

**Enchaînements en premier renversement main droite, la main gauche continuant de jouer à la basse les fondamentales de l'accord :**

Pno.

C F G C

Par conséquent lorsque vous enchaînez deux accords, et spécialement au cours d'une même phrase musicale, l'idéal est de bouger le moins possible entre ces différents enchaînements, tout en changeant de renversement (position) à chaque nouvel accord.

Pno.

C F G C

Voici un mauvais exemple, nous changeons bien de position à chaque accord mais les écarts sont trop importants d'un accord à l'autre, il faut choisir les notes les plus proches ou identiques d'un accord à l'autre.

Pno.

C F G C

# ENCHAINEMENTS D'ACCORDS

Par exemple, on s'aperçoit que la note Do du premier accord (C) est contenue dans le suivant (F), dans ce cas-là, on rejoue cette note à la même place ou on fait une liaison. Il en est de même pour les deux accords suivants (G) et 4 (C).

En revanche, concernant l'enchaînement des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> accords (F et G), aucune note n'étant commune, on prend les notes les plus proches appartenant à une position ou à un renversement différent. Donc l'accord de G en 3<sup>e</sup> renversement succède à l'accord de F en position fondamentale.

C F OUI (idéal) G C

Notes les plus proches  
Positions différentes

C F NON (pas idéal) G C

Notes les plus proches  
Positions identiques

Il en est de même pour les accords à 4 sons (accords de septième).

C<sup>maj7</sup> G<sup>m7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Par contre il est fort possible à l'intérieur d'un même accord de changer une ou plusieurs fois de position, dans ce cas, seul le dernier accord devra avoir l'enchaînement approprié avec le suivant.

C<sup>maj7</sup> G<sup>m7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

# ENCHAINEMENTS D'ACCORDS

Ajoutons une précision concernant les dénominations «positions» et «renversements» des divers accords. Tout au long de ce dictionnaire, vous avez pu remarquer que nous utilisons le terme «état fondamental» et «renversements» pour qualifier les différentes positions dans lesquelles se trouvaient les accords.

	Etat fondamental	Renversement 1	Renversement 2	Renversement 3
Pno.				

Tout cela vaut dans la mesure où nous jouons nos enchaînements d'accords uniquement à la main droite. Si nous faisons intervenir des notes basses à la main gauche, nous utilisons d'autres termes.

Si vous gardez à la main droite l'accord à l'état fondamental mais que la basse (main gauche) change de note dans l'accord, c'est un renversement.

	Etat fondamental	Renversement 1	Renversement 2	Renversement 3
Pno.				

Si, en revanche vous ne changez pas votre note de basse (dans l'exemple suivant la note fondamentale Do de l'accord de C7), il ne s'agit pas d'un renversement mais d'un changement de position de l'accord, puisque la base (note de basse) reste la fondamentale de l'accord.

	Etat fondamental	Etat fondamental	Etat fondamental	Etat fondamental
Pno.				

